

## ASPECTS THEORIQUES DU THEME ANTI-ONKOUD

par Abdelaziz ONKOUD

**L**e thème anti-Onkoud obéit aux mêmes règles que le thème Onkoud mais c'est l'essai qui cette fois est mis en valeur et non la menace.

### I. THEME ANTI-ONKOUD-1

Le thème anti-Onkoud-1, à un seul essai 1.A? réfuté par la défense thématique 1...a!, est présenté avec le jeu réel suivant : après la clé, sur les défenses noires 1...a et 1...x, il y a respectivement les mats 2.X# et 2.A#.

Le schéma du thème anti-Onkoud n° 1 à un seul essai est donc :

1.A? 1...a!  
1.S! 1...a 2.X#  
1...x 2.A#

A1 - A. ONKOUD  
Inédit



2#(\*)vv (9+9)

Dans l'exemple A1, le jeu apparent est 1...Dd6+ x 2.Dxé6#.

L'essai thématique 1.Cf5? A menace 2.é4# ; sur les défenses noires 1...Dd6 x et 1...Tç4, il y a respectivement les mats 2.Dd3# B changé et 2.Dç6# mais cet essai est réfuté par 1...Té1! a.

Dans l'essai secondaire 1.Cb3? qui introduit la même menace 2.é4#, sur la défense noire 1...Té1 a, il y a le mat changé 2.Txç5 mais la

réfutation est 1...Dd6+! x.

La clé 1.Dd3! B menace aussi 2.é4# ; sur les défenses noires 1...Té1 a et 1...Dd6 x, il y a les mats changés 2.Db3# X et 2.Cf5# A.

### II. THEME ANTI-ONKOUD-2

Le thème anti-Onkoud-2, à deux essais 1.A? et 1.B? réfutés par les défenses noires 1...a! et 1...b!, est divisé en deux formes.

#### II.1 Forme 1

Dans le jeu réel de la forme 1, sur les défenses noires 1...a, 1...b et 1...x, il y a les mats 2.X#, 2.A# et 2.B#.

Le schéma du thème anti-Onkoud-2 forme 1 est donc :

1.A? 1...a!  
1.B? 1...b!  
1.S! 1...a 2.X#  
1...b 2.A#  
1...x 2.B#

A2 - A. ONKOUD  
Inédit



2#vv (8+8)

L'exemple A2 associe le thème anti-Onkoud-2 forme 1 au thème Onkoud-1, au thème Urania doublé et à une variante Dombrowskis. Dans le jeu apparent, sur 1...ç4, il y a le mat 2.Da5#.

Le premier essai thématique 1.Tf5? A menaçant 2.é6# B est réfuté par 1...dxé5! a. Le deuxième essai thématique 1.é6? B menaçant 2.Tf5# A est réfuté par 1...Ré5! b. La clé 1.Dh4! menace 2.Dé4# et introduit le jeu réel suivant :

1...dxé5 a 2.Td8# X  
1...Rxé5 b 2.Tf5# A  
1...gxh4 x (g4) 2.é6# B  
1...ç4 2.Dd4# changé

#### II.2 Forme 2

Dans le jeu réel de la forme 2 du thème anti-Onkoud-2, sur les défenses noires a, b, x et y, il y a les mats 2.X#, 2.Y#, 2.A# et 2.B#.

Le schéma du thème anti-Onkoud-2 forme 2 est donc :

1.A? 1...a!  
1.B? 1...b!  
1.S! 1...a 2.X#  
1...b 2.Y#  
1...x 2.A#  
1...y 2.B#

A3 - A. ONKOUD  
Inédit



2#v (8+10)

Dans l'exemple A3, le thème anti-Onkoud-2 forme 2 est associé au thème Onkoud-2 ainsi qu'aux thèmes Urania doublé et Zilahi.

Le premier essai thématique 1.dç4? A menace 2.Dd5# B et est réfuté par 1...Fé3! a. Le deuxième essai thématique 1.Dd5? B menace 2.dç4# A ; sur 1...Fé3 a, on a le mat 2.Fxé3# mais l'essai est est réfuté par 1...çd3! b.

La clé 1.Dvé5! menace 2.Dé2# et conduit au jeu réel suivant :

1...Fé3 a 2.Dxé3# X  
1...çd3 b 2.Dxg5# Y  
1...dxé5 x 2.dç4# A  
1...Rxd3 y 2.Dd5# B

### III. THEME ANTI-ONKOUD-3

Le thème anti-Onkoud-3 à trois essais est divisé en trois formes qui sont reliées par le jeu d'essais suivant : sur les essais thématiques 1.A?, 1.B? et 1.C?, il y a les réfutations respectives suivantes 1...a!, 1...b! et 1...c!.

#### III.1 Forme 1

Dans le jeu réel de la forme 1, sur les défenses thématiques a, b, c et x, il y a les mats 2.X#, 2.A#, 2.B# et 2.C#.

Le thème anti-Onkoud-3 forme 1 présente donc le schéma suivant :

1.A? 1...a!  
1.B? 1...b!  
1.C? 1...c!  
1.S! 1...a 2.X#  
1...b 2.A#  
1...c 2.B#  
1...x 2.C#

A4 - A. ONKOUD  
Inédit



2#vvvv (9+7)

Dans l'exemple A4, le thème anti-Onkoud-3 forme 1 est combiné au thème Bannij.

Le premier essai thématique 1.Dh8? A menace 2.Dxé5# mais est réfuté par 1...çxb4! a. Le deuxième essai thématique 1.Da1? B menace 2.Dd1# mais est réfuté par 1...éxf4! b.

A4 - A. ONKOUD  
Inédit



2#vvvv (9+7)

Le troisième essai thématique 1.Dd8? C menace 2.Dxd5# mais est réfuté par 1...c2! c. Un quatrième essai 1.Da7? X menace 2.Dxc5# mais est réfuté par 1...exf4! b ; il forme, avec le premier essai, le thème Bannij.

La clé 1.Ré2! menace 2.Cc2# et conduit au jeu réel suivant :

- 1...cxb4 a 2.Da7# X
- 1...exf4 b 2.Dh8# A
- 1...c2 c 2.Da1# B
- 1...dxc4 x 2.Dd8# C

### III.2 Forme 2

Dans le jeu réel de la forme 2 du thème anti-Onkoud-3, sur les défenses thématiques a, b, c, x et y, il y a les mats 2.X#, 2.Y#, 2.A#, 2.B# et 2.C#.

Le schéma du thème anti-Onkoud-3 forme 2 est donc :

- 1.A? mais 1...a!
- 1.B? mais 1...b!
- 1.C? mais 1...c!
- 1.S! 1...a 2.X#
- 1...b 2.Y#
- 1...c 2.A#
- 1...x 2.B#
- 1...y 2.C#

Dans l'exemple A5, le premier essai thématique 1.Da7? A menace 2.Dxc5# mais est réfuté par 1...Cé4! a.

Le deuxième essai thématique 1.Dd8? B menace 2.Dxd5# mais est réfuté par 1...bxc4! b. Le troisième essai thématique 1.Dh8? C menace 2.Dxc5# mais est réfuté par 1...cxb4! c.

A5 - A. ONKOUD  
Inédit



2#vvv (11+10)

La clé 1.Tc1! crée une position de blocus avec les variantes suivantes :

Jeu thématique :

- 1...Cé4 a 2.Txd3# X
- 1...bxc4 b 2.Fc3# Y
- 1...cxb4 c 2.Da7# A
- 1...dxc4 x 2.Dd8# B
- 1...é4 y 2.Dh8# C

Jeu secondaire :

- 1...C- 2.Txd3#
- 1...f3 2.Fc3#
- 1...g3 2.Cf3#

### III.3 Forme 3

Dans le jeu réel de la forme 3 du thème anti-Onkoud-3, sur les défenses thématiques a, b, c, x, y et z, il y a les mats 2.X#, 2.Y#, 2.Z#, 2.A#, 2.B# et 2.C#.

Le schéma du thème anti-Onkoud-3 forme 3 est donc :

- 1.A? 1...a!
- 1.B? 1...b!
- 1.C? 1...c!
- 1.S! 1...a 2.X#
- 1...b 2.Y#
- 1...c 2.Z#
- 1...x 2.A#
- 1...y 2.B#
- 1...z 2.C#

L'exemple A6 associe le thème anti-Onkoud-3 forme 3 au thème Hannélius.

Le premier essai thématique 1.Td3? A menace 2.Cc3# Y mais il est réfuté par 1...cxb4! a.

A6 - A. ONKOUD  
Inédit



2#vvv (10+6)

Le deuxième essai thématique 1.Tb5? B menace 2.Cb4# X mais est réfuté par 1...dxc3! b. Le troisième essai thématique 1.Ff7? C menace 2.Fxe6# mais est réfuté par 1...gxf3! c. La clé 1.Rg3! met les Noirs en zugzwang.

- 1...cxb4 a 2.Cxb4# X
- 1...dxc3 b 2.Cxc3# Y
- 1...gxf3 c 2.Fxf3# Z
- 1...d3 x 2.Txd3# A
- 1...c4 y 2.Tb5# B
- 1...é- z 2.Ff7# C

## CONCLUSION

Les thèmes Onkoud et anti-Onkoud offrent un terrain propice pour la recherche et leurs différentes formes ouvrent un vaste champ pour l'imagination et l'inspiration.

La facilité à les combiner avec d'autres thèmes et la possibilité de les étendre au domaine des multicoups va sans doute beaucoup intéresser les compositeurs avides de terrains vierges.

(■ A.O.)

## ACTUALITES

par Jean MORICE & Christian POISSON

### DE SUEDE

Springaren 1996 - 2#

Juge : Yakov ROSSOMAKHO

Nombre de problèmes en compétition : 34

Nombre de récompenses : 14 (trois Prix, 5 Mentions d'Honneur, six Recommandés)

O875 - J.M. LOUSTAU  
Springaren 1996  
1<sup>er</sup> Prix



#2vv (12+7)

O875 : excellente présentation de trois Novotny noirs avec mats par deux batteries blanches.

Essais thématiques :

1.Dé7? [2.b3# 2.Ff3#] 1<sup>er</sup> Novotny

1...Txé7 2.b3#

1...Fxe7 2.Ff3#

1...Da6! prenant le contrôle de a3 et f1.

1.Dé4? [2.Fd-#] 2<sup>es</sup> Novotny

1...Fxe4 2.Ff3#

1...Txé4 2.Fé2#

1...Tg3! prenant le contrôle de g1.

Autre essai :

1.Td6? [2.b3# 2.Dd2#]

1...Cé4!

Jeu réel :

1.Df3! [2.Fé2# 2.b4#] 3<sup>es</sup> Novotny

Variante thématiques :

1...Txf3 2.Fé2#

1...Fxf3 2.b4#

Autre variante :

1...Dxc2 2.Txc2#