

# CONCOURS ONKOUD-2000 - AIDES

par Yves TALLEC

"Echanges et changes aux premiers coups d'un h#2 à quatre phases". Telle serait ma lecture de l'idée du concours en rubrique, lancé par notre dynamique et jeune confrère marocain. A la vogue des mats (ou coups) changés des années 1945 à 1960 a succédé celle, actuelle, des mats (ou coups) échangés, voire des cycles, encore nommés thèmes à lettres, celles-ci servant à préciser les enchaînements.

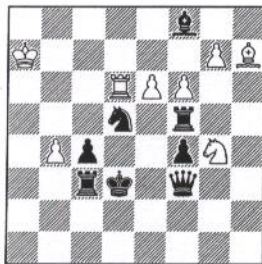
Le but de ce tournoi était d'opposer, dans les premiers coups, un simili-échange noir xy/yx à un changement blanc effectif XY/ZT dans le cadre d'une paire de jumeaux, chacun à deux solutions. Les seconds coups blancs étaient libres, permettant des retours.

Dans cette optique n'étaient pas thématiques les problèmes 10, 11, 20, 23 et 30 montrant des échanges blancs au premier coup, parmi les 31 oeuvres reçues de 11 auteurs et 9 pays : Allemagne, France, Israël (2), Pologne (2), Roumanie, Slovaquie, Suède, Suisse, et Tchéquie. Etaient démolis les 21, 23 (encore lui) et 29.

J'ai pénalisé d'une part les pièces blanches superflues dans certaines phases (7, 24 et 28), d'autre part les solutions trop explicitement symétriques (6, 8 et 25). J'ai aussi regretté que certains problèmes manquent de cohérence stratégique, ou comportent de petits défauts, mais il est vrai que l'art des "quatre phases" est difficile.

La tête du palmarès va à une oeuvre qui a su éviter ces écueils :

**M. DRAGOUN**  
Onkoud-2000  
1° Prix



h#2 2.1.1.1. (8+8) C+  
b) ♖g4→♗7

**C. JONSSON**  
Onkoud-2000  
2° Prix



h#2 2.1.1.1. (7+10) C+  
b) ♖b2→♗7

**C. JONSSON**  
Onkoud-2000  
*version Yves Tallec*  
2° Prix



h#2 2.1.1.1. (6+10) C+  
b) ♖b2→♗7

**Premier Prix - Michal DRAGOUN (5) :** un excellent exemple de "mats aidé du futur T.F.???" théorisé par C.J. Feather, avec deux thèmes distincts et bien caractérisés, chacun étant joué deux fois. Et pourtant, à un niveau supérieur, ces deux thèmes n'en font qu'un (celui de mon jubilé-70), mais traité dans un esprit tout différent. Le Roi noir, deux fois cloué, décloue alternativement chaque pièce noire, et encore dans la position jumelle, cela c'est pour l'unité.

Les solutions sont classiques dans a) : les pièces déclouées viennent débloquent la case f6 en vue de mats de clouage après promotions. La version b) est, elle, caricaturale : les Blancs capturent les pièces soi-disant déclouées (pseudo) dès le premier coup, et, après deux self-blocks sur e3, les coups blancs sont inversés. Une conception originale et bien appropriée à l'idée de ce concours.

- a) 1.Ré4 g8=C 2.Cxf6 C8xf6# & 1.Rd4 gxf8=D 2.Txf6 Dxf6#  
 b) 1.Ré4 Txd5 2.Té3 Fxf5# & 1.Rd4 Fxf5 2.Dé3 Txd5#

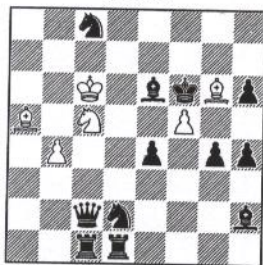
**Deuxième Prix - Christer JONSSON (17)** : une recherche stratégique intéressante dans a) où à deux clés de déclouage répond un Grimshaw blanc sur d4. Par contre le carrefour blanc sur f2 dans b) n'est que de pure forme ; et si le coup anticritique 1...Fxf2 suivi du retour d'une ligne de jeu déjà vue est plaisant, la suite après 1...Txf2 est assez terne.

- a) 1.Tç3 Td4+ 2.Ré3 Cd1# & 1.Fa6 Fd4 2.Rd5 Ff3#  
 b) 1.Tç3 Txf2 2.h6 Fg6# & 1.Fa6 Fxf2 2.Tç3 Td4#

Il m'a semblé aussi que la position pouvait être un peu allégée (voir diagramme ci-avant) :

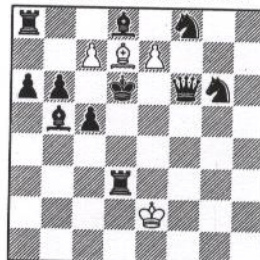
- a) 1.Cç3 Td4+ 2.Ré3 Cç4# & 1.Ca6 Fd4 2.Rd5 Ff3#  
 b) 1.Cç3 Txf2 2.h6 Fg6# & 1.Ca6 Fxf2 2.Cç3 Td4#

**E. NAVON**  
 Onkoud-2000  
 3° Prix



h#2 2.1.1.1. (6+12) C+  
 b) ♙ a5→f4

**L. SZWEDOWSKI**  
 Onkoud-2000  
 1° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (4+11) C+  
 b) ♙ d7→é6

**Troisième Prix - Emanuel NAVON (1)** : un problème solide, avec une thématique intéressante : les clés x et y sont bien échangées par rapport aux écarts C6 et Cd7 du Cavalier blanc décloué, eux-mêmes décalés entre les premiers et les deuxièmes coups blancs. On peut regretter la marche répétée 2.Ré7 dans a), et certaines chevilles (Fh2, Cç8), mais qu'y faire?

- a) 1.Fç4 C6 2.Ré7 Fd8# & 1.Cç4 Cd7+ 2.Ré7 f6#  
 b) 1.Fç4 Fé3 2.Ré5 Cd7# & 1.Cç4 Fé5+ 2.Rg5 Cxé6#

**Première Mention d'Honneur - Léopold SZWEDOWSKI (12)** : bien qu'alourdi par quelques chevilles, le jeu de promotions du 12 est assez vif et le discriminant m'a plu. Dans le cadre d'un problème en deux-coups la double transformation en Dame et Fou dans l'un des mats me paraît un accroc excusable.

- a) 1.Tb8 ç8=F 2.Rç7 é8=C# & 1.Ta7 é8=F 2.Ré7 ç8=C#  
 b) 1.Tb8 éxd8=C 2.Cé7 çxb8=D/F# & 1.Ta7 Fd5 2.Rd7 çxd8=D#

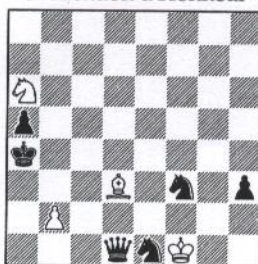


**M. WITZTUM**  
Onkoud-2000  
2° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (12+9) C+  
b) ♗h1→f1

**C. JONSSON**  
Onkoud-2000  
3° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (4+6) C+  
b) ♜d1→f8

**M. DRAGOUN**  
Onkoud-2000  
4° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (10+10) C+  
b) ♜h4→d4

**Deuxième Mention d'Honneur - Menachem WITZTUM (18)** : un peu dans l'esprit du 3° Prix, mais en moins poussé. Les prises blanches 1...dxç4 et 1...dxç6 sont aussi décalées entre le premier et le deuxième coup, mais pas échangées en fonction des clés noires, et pour cause. Il y a échange entre les clés, par contre, sur le plan de la stratégie des premiers coups blancs, placement de la Dame blanche ou capture immédiate. Position pionneuse.

- a) 1.Tç4 dxç4+ 2.Rxç4 Dè2# & 1.Dç6 Df5 2.a6 dxç6#  
b) 1.Tç4 Dd1 2.Ta5 dxç4# & 1.Dç6 dxç6+ 2.Rxç6 Fg2#

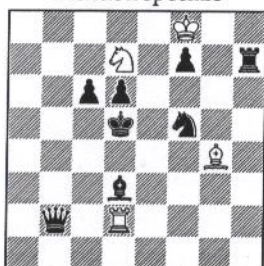
**Troisième Mention d'Honneur - Christer JONSSON (15)** : gracieux envol de papillons avec une bonne rotation de la garde du champ royal noir. Précis et artistique.

- a) 1.Cd4 Fé4 2.Cb3 Fç6# & 1.Cç2+ Rf2 2.Cb4 Cç5#  
b) 1.Cd4+ Rxé1 2.Cb5 Fç2# & 1.Cç2 Fç4 2.Ca3 b3#

**Quatrième Mention d'Honneur - Michal DRAGOUN (4)** : ici les clés sont échangées par rapport aux promotions en Dame et en Cavalier. Bonne homogénéité stratégique. Toutefois les effets de déblocage des cases blanches et le discriminant sont "énergiques".

- a) 1.Cd7 éxd8=D 2.Txg5 Dxg5# & 1.Cf7 éxf8=C 2.Fxg6 Cxg6#  
b) 1.Cd7 éxd8=C 2.Txç6 Cxç6# & 1.Cf7 éxf8=D 2.Dxç5 Dxç5#

**M. MANOLESCU**  
Onkoud-2000  
Mention spéciale



h#2 2.1.1.1. (4+8) C+  
b) ♜d3

**R. BEDONI**  
Onkoud-2000  
Recommandé



h#2 2.1.1.1. (7+8) C+  
b) ♞d8→é1

**Mention Spéciale - Mircea MANOLESCU (3)** : ce "mat aidé du futur T.F.???" bien inspiré semblait destiné aux honneurs. Las, un grain de sable fâcheux est venu gripper la belle mécanique : dans la phase b) 1.Dd4 Tè2 le Fou blanc g4 est redondant. C'est grand dommage !

a) 1.Cd4 Rè7 2.Fç4 Ff3# & 1.Dd4 Fd1 2.Fé4 Fb3#

b) 1.Cd4 Tç2 2.Cé5 Cf6# & 1.Dd4 Tè2 2.Cç5 Cb6#

**Recommandé - Roméo BEDONI (22)** : un clin d'oeil à cette composition agréable ! Notons cependant qu'il n'y a que trois coups noirs possibles au diagramme, et que l'on y capture surtout des "belettes", ces pièces thématiques, certes, mais inutiles à la correction de la phase en cause ; c'est sujet à question.

a) 1.Cxf2 Fxg8 2.Cg4 Fxh7# & 1.Fxf7 Cè6 2.Fg6 Cg7#

b) 1.Cxf2 Cç2 2.Cé4 Cé3# & 1.Fxf7 Cf3 2.Fé6 Ch4#

(■ Y.T., Août 2001)



## NECROLOGIE

par Jean MORICE

### WERNER SPECKMANN (1913 - 2001)

**A**vec Werner Speckmann, décédé à l'âge de 87 ans, l'Allemagne vient de perdre un de ses plus grands compositeurs du vingtième siècle.

Né à Dortmund le 21 août 1913, ce magistrat avait appris à jouer aux échecs à l'âge de douze ans. Il s'intéressa à la composition grâce à la revue viennoise "Das Ratsel" dans laquelle il publia son premier problème en 1929. Grand spécialiste ou plus exactement le grand spécialiste des problèmes logiques en miniature, il est l'auteur de plus d'un millier de problèmes pour la plupart des trois coups et surtout des multicoups. Il composa également quelques études dont trois figurent dans les Albums FIDE. Il s'est aussi intéressé aux échecs féeriques.

Il avait été nommé Juge International en 1958 et Maître International en 1967. Il avait obtenu 58,17 points dans les Albums FIDE.

Il avait été pendant de nombreuses années président de la revue "Die Schwalbe" ainsi que rédacteur de la section problèmes de la "Deutsche Schachzeitung".

Il publia de nombreux livres, monographies et essais parmi lesquels on peut citer :

- en 1959, "Strategie im Schachproblem" qui contient 242 miniatures stratégiques
- en 1965, "Das logische Schachproblem" dans lequel il développa ses théories sur le problème logique néo-allemand
- également en 1965, "Schachminiaturen"
- en 1970, "Kleinste Schachaufgaben" contenant 163 tanagras rex solus avec 3 ou 4 pièces
- en 1979, "An der Schwelle zur Miniatur" contenant 66 de ses problèmes en deux coups ayant paradoxalement 8 pièces !
- en 1984, "Einführung in der Welt des Schachproblem" contenant 600 miniatures en deux coups.

Voici quelque uns des problèmes les plus représentatifs de son oeuvre.

Werner Speckmann a composé relativement peu de deux coups. Parmi ceux-ci nous présentons les quatre exemples suivants.