

II. SECTION 3# (Juge : Piet Le GRAND)

Je voudrais tout d'abord féliciter Abdelaziz pour son 25ème anniversaire. Il y a eu 25 entrées ce qui est une bonne quantité pour un concours de 3#. Après un premier examen, j'étais satisfait de la qualité des problèmes ; mais un examen plus poussé fait apparaître que (naturellement) quelques uns des meilleurs problèmes étaient plus ou moins anticipés :

TROMMLER & MÜLLER (Rb1/Ré5) : avec ce problème, les compositeurs ont déjà obtenu un 2ème Prix dans le Concours K. POHLHEIM 70 en 1992. La seule différence est qu'ils ont éliminé trois pièces superflues.

MORICE (Ra3/Rd4) : ce problème est presque complètement anticipé par le A (1.Rç4!)

M. DUKIC (Ré6/Rç5) : position illégale

W. ALAÏKOW (Ra1/Ré4) : je considère ce problème comme incorrect car l'essai 1.Th3? est non seulement réfuté par 1...gxf5 mais aussi par 1...Cg3!

PANKRATIEV (Rb7/Rd5) : démolit par 1.Té5!, 1.Txd6! et 1.Tç5!. D'autre part, 1.Dh4 n'est pas une solution car 2.Fxç1 n'est pas une menace.

PANKRATIEV/MARKER (Ra4/Ré5) : il existe déjà beaucoup de problèmes présentant cette idée. Par exemple le B (1.Dh8!)

Un autre exemple est un problème de Pankratiev paru dans Probleemblad 1996-5

MÜLLER/TROMMLER (Ra5/Rd5) : même idée et même mécanisme que dans le C (1.a3!)

A - B. OSTRUH
Championnat de
Yougoslavie - Mat 1976
10^e place



3# (11+13)

**B - A. PANKRATIEV
& GLINSKIH**
Buletin Problemistic
1994-95



3# (9+12)

**C - U. DEGENER
& S. BREHMER**
Die Schwalbe 1989
2^e Mention d'Honneur



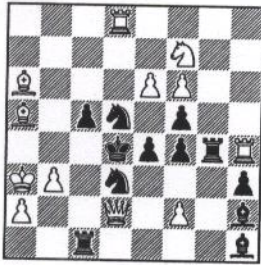
3# (13+9)

Parmi les problèmes restant, il y en a seulement 7 qui méritent une distinction.

Premier Prix : Jean MORICE

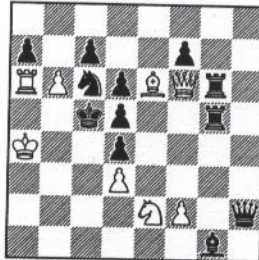
Dans le jeu apparent, les Blancs peuvent mater immédiatement après 1...é3 et 1...f3. Dans les essais thématiques 1.Fb7? et 1.Fç7?, les Noirs peuvent réfuter successivement par 1...é3! et 1...f3! parce que les Blancs ont perdu le contrôle respectivement de d3 et ç3. Puis dans la solution, la Tour noire quitte la ligne de tiers de clouage et nous avons deux continuations avec antidual et demi-clouage. Il en résulte un échange des mats après les deux coups des Pions noirs. Un bon problème original.

J. MORICE
Jubilé Onkoud-25 1998
1° Prix



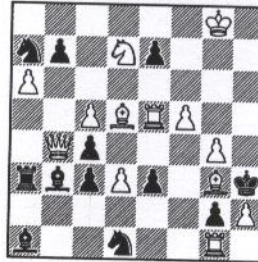
3# (12+12)

H. GOCKEL
Jubilé Onkoud-25 1998
2° Prix



3# (8+12)

**A. PANKRATIEV
& Y. MARKER**
Jubilé Onkoud-25 1998
1° Mention d'Honneur



3# (13+12)

jeu apparent :

1...é3 a 2.Dxd3# A

1...f3 b 2.Dé3# B

essais thématiques :

1.Fb7? A' [2.Txd5#] 1...é3! a

1.Fç7? B' [2.Fé5#] 1...f3! b

jeu réel : 1.é7! [2.é8=D ~ 3.Dé5#]

1...Tg7 2.Fb7! A' (et non 2.Fç7? Txf7 !), 2...é3 a 3.Dxe3# B

1...Tg8 2.Fç7! B' (et non 2.Fb7? Txd8 !), 2...f3 b 3.Dxd3# A

Variations secondaires :

1...Tç2 2.Dxç2 Cf2 (ç4) 3.Dç3 (Dç4)#

1...Tç4 2.Fxç4 é3 3.Dxd3#

Deuxième Prix : Hubert GOCKEL

Mats échangés dans le jeu réel d'un 3#. Ce n'est pas une idée nouvelle mais cela reste une performance difficile. Une faiblesse est que la Dame blanche part de deux cases différentes. Velimirovic peut appeler ceci une pseudo-forme du thème. Il est quelque peu confus que le Cavalier noir puisse jouer sur plus de deux cases en vue de parer la menace.

1.bxç7! [2.ç8=D/T ~ 3.D/Txç6# ou 3.Dxd4#]

1...Tg8 2.Fd7 [3.Txç6#], 2...Cé2~ a (Cé5 b) 3.Dxd4 A (Dxd6 B)#

1...Dh8 2.Df4 [3.Dç1#], 2...Cé2~ a (Cé5 b) 3.Dxd6 B (Dxd4 A)#

1ère Mention d'Honneur : Aleksand PANKRATIEV & Yourij MARKER

Le thème Le Grand dans le jeu réel d'un 3# n'est pas non plus facile à composer. Ici, on peut dire aussi que c'est une pseudo-forme car les pièces blanches ne partent pas des mêmes cases. Le mécanisme est le même que dans le problème de M. KELLER (voir D).

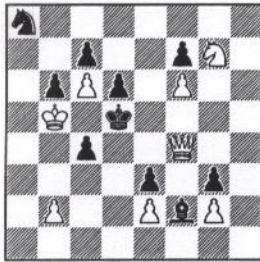
1.Té6! [2.Cé5 ~ 3.Fxg2# ou 3.Th6#]

1...Cç6 2.Ff3! [3.Th6# A], 2...çxd3 x 3.Fxg2# B

1...ç2 2.Tg6! [3.Fxg2# B], 2...çxd3 x (ç3) 3.Th6# A

1...Rxg4 2.Tg6+ Rh3 (Rxf5, Rh5) 3.Fxg2 (Fé4, Ff3)#

Z. LABAI
Jubilé Onkoud-25 1998
2° Mention d'Honneur



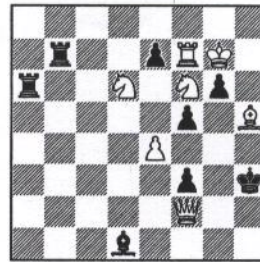
3# (8+10)

H. GRUDZINSKI
Jubilé Onkoud-25 1998
3° Mention d'Honneur



3# (12+13)

E. BOGDANOV
Jubilé Onkoud-25 1998
1° Recommandé



3# (7+8)

Deuxième Mention d'Honneur : Zoltan LABAI

De nouveau le thème Le Grand dans le jeu réel d'un 3#. Le mécanisme utilisé est le même que celui du problème de F. CHLUBNA (voir E). LABAI utilise beaucoup plus de pièces. La seule raison qui me conduit à récompenser ce problème est que la clé donne la fuite thématique éé.

1.Ch5! blocus

1...ç3 2.bxc3 [3.Df5# A], 2...Ré6 x 3.Dé4# B

1...Fg1 2.Cxg3 [3.Dé4# B], 2...Ré6 x 3.Df5# A

Variante secondaire :

1...Fé1 2.Dxé3 ~ 3.Cf4#

Troisième Mention d'Honneur : Henryk GRUDZINSKI

Après un Grimshaw sur g6, nous voyons deux Novotny sur d4 avec mats changés. Il existe plusieurs problèmes avec ce contenu. Par exemple, il y a un problème de 1992 du même compositeur. Mais l'emplacement du Grimshaw par rapport à celui du Novotny et du Roi noir est différent.

1.Dé3! [2.Rxd7 ~ (Txç5) 3.Fxç6 (Dxç5)#]

1...Fg6 2.Td4+ ! Txd4 (Fxd4) 3.Cxf6 (Cf4)#

1...Tg6 2.Dd4+ ! Txd4 (Fxd4) 3.Tf5 (é4)#

Variantes secondaires :

1...Fxa5 2.Cxf6+ Txf6 3.Dé5#

1...Té4 2.fxé4+ Fxé4 3.Dxé4#

Premier Recommandé : Efren BOGDANOV

Bon Pickaninny.

1.Rxg6! [2.Fg4+ fxc4 3.Th7#]

1...éxd6 2.Cd5 ~ 3.Cf4#

1...éxf6 2.Cxf5 ~ 3.Dg3#

1...é6 2.Ch7 ~ 3.Cg5#

1...é5 2.Rxf5 ~ 3.Fg4#

Variantes secondaires :

1...Ta5 2.Cxf5 [3.Dg3#], 2...Txf5 3.Fg4#

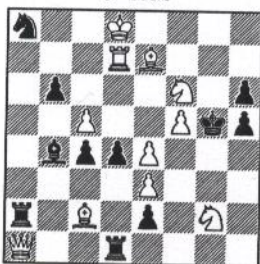
1...Tb5 2.Th7 éxf6 (f5~) 3.Fxf3 (Fg4)#

**N. IVANOV
& V. BARSUKOV**
Jubilé Onkoud-25 1998
2° Recommandé



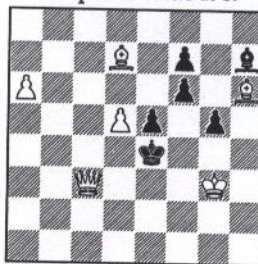
3# (11+14)

D - M. KELLER
The Problemist 1986
3° Prix



3# (11+11)

E - F. CHLUBNA
Europa Rochade 1987



3# (6+6)

Deuxième Recommandé : Nicolas IVANOV & Victor BARSUKOV
Les Blancs sacrifient un Cavalier pour préparer des mats par clouage.

1.Cd4! [2.Dg5+ Cf5 3.Dxf5#]

1...Tçxç3 2.Cxd7+ Cxd7 (Rxd4) 3.Cç6 (Df6)#

1...Tgxc3 2.Cxg4+ Cxg4 (Rxd4) 3.Cf3 (Df6)#

Variante secondaire :

1...Cf5 2.Cxg4+ Txg4 3.Cf3#

D : 1.Fd6! [2.Ff4+ Rxf6 3.é5#]

1...Td3 2.Tf7 [3.Ff4# A], 2...dxé3 3.Tg7# B

1...Txç2 2.Fé5 [3.Tg7# B], 2...dxé3 3.Ff4# A

1...Rxf6 2.é5+ Rg5 3.Tg7#

1...Tf1 2.Tg7+ Rxf6 3.Dxd4#

E : 1.Ff8! blocus

1...Fg8 2.Rf2 [3.Dç4# A], 2...Rxd5 3.Dd3# B

1...Fg6 2.Fb5 [3.Dd3# B], 2...Rxd5 3.Dç4# A

1...g4 2.Dç4+ Ré3 3.Fh6#



III. SECTION AIDES (Juge : Yves TALLEC)

C'est une initiative sympathique et nouvelle que ce Jubilé pour 25 ans d'âge, un rite plutôt réservé aux serveurs grisonnants de Caïssa, blanchis sous le harnais. Je salue donc notre ami Abdelaziz, non seulement problémiste actif mais aussi fort joueur ayant représenté son pays aux récentes Olympiades d'Erevan.

Chargé d'assurer le jugement de la Section des h#2, je mesure la difficulté de la tâche, s'agissant de classer entre elles des œuvres de valeur voisine, et dont il est difficile d'apprécier le degré exact d'originalité. Malgré l'aide précieuse de Mr Hans Gruber, certaines compositions n'ont pu être testées quant aux anticipations. Je n'écarte pas la possibilité de surprises désagréables lors de l'homologation.