

SOMMAIRE

Dix ans de vie d'un Compositeur	A. Onkoud	3539
Etudes	John Beasley	3554
Solutions des numéros 132 & 133, concours-échelle	CW, JB, JCD, HN	3558
Inédits du numéro 135		3564

REDACTION

Rédacteur en chef : Claude WIEDENHOFF
22, rue Schlittweg - Ottersthal - 67700 SAVERNE
(email : cl.wied@infonie.fr)

2 ^e	Cl. WIEDENHOFF	22, rue Schlittweg, 67700 OTTERSTHAL SAVERNE
3 ^e et n ^e	Olivier SCHMITT	119, avenue des Acacias - 83140 SIX-FOURS
Etudes	John BEASLEY	7 St James Road, Harpenden, GB - Herts AL5 4NX
h ^e , s ^e	Yves TALLEC	23, rue Fantin-Latour - 75016 PARIS
Féeriques	Cl. WIEDENHOFF	22, rue Schlittweg, 67700 OTTERSTHAL SAVERNE
Rétros	Henri NOUGUIER	270, chemin de Saquier - 06200 NICE

Concours - échelle de solutions

Orthodoxes	C.WERMELINGER	29, rue Saint-Georges - 68200 MULHOUSE
Etudes	John BEASLEY	7 St James Road, Harpenden, GB - Herts AL5 4NX
Féeriques	Jean-Cl. DUMONT	8, route de Beaucouzé - 49770 LA MEIGNANNE
Rétros	Henri NOUGUIER	270, chemin de Saquier - 06200 NICE

Collaborateurs : Daniel JOFFART, Jaques FULPIUS, Christian POISSON.

TARIFS 2001

Abonnement annuel : 250 F (40 Euros) - Soutien : 300 F (55 Euros) - le numéro : 60 F (10 Euros)

Volumes reliés 1 à 9, S1, S2 (le vol.) 200 F (30 Euros) Avant-plans par R.Diot 150 F (20 Euros),
Belfort94: 60 F (10 Euros) - Séries annuelles (l'année) : 1973-87 : 45 F (7 Euros) - 1988-00 : 60 F (10 Euros)
Bloc de 100 diagrammes : 40 F.

Paiements à l'ordre de : Echecs et Compositions
13, allée des Tennis - 91400 ORSAY CCP 33.753.50 Z La Source

diagrammes
Revue trimestrielle éditée par
ECHECS & COMPOSITIONS
(association régie par la loi de 1901)

Gérant : J.-C. Dumont
ISSN 0243-7805
Commission Paritaire n° 53.635
Imprimé par Tournon & Fils à Limoges (87)



diagrammes

Numéro 135

Octobre-Décembre 2000

DIX ANS DE VIE D'UN COMPOSITEUR

Par Abdelaziz ONKOUD



Introduction

Tout d'abord, je tiens à remercier Yves Tallec, président de l'Association Française pour la Composition Echiquéenne et Claude Wiedenhoff, rédacteur en chef de la revue diagrammes. C'est une occasion unique pour moi que de publier quelques-uns des mes problèmes préférés dans diagrammes. Je dédie ce bouquet de problèmes à tous mes amis compositeurs, lecteurs et responsables des revues françaises.

Autobiographie

Je suis né le 30 novembre 1972 à Azemmour, une ville marocaine sur la côte atlantique à l'embouchure d'un grand fleuve marocain : la mère du printemps.

J'ai appris les échecs accidentellement lors de l'été 1987 : ma grande sœur Najat, citoyenne française, m'avait alors apporté un ancien numéro d'Europe-Echecs qui constituera la base de mes premières connaissances dans la partie et le problème d'échecs.

Il faudra attendre deux années avant que je compose mes premiers problèmes, fin 1990, amenant les premières publications.

J'ai découvert un grand univers peuplé par des compositeurs et des revues. Ma documentation prenait du volume au fil des années, et chaque mois je faisais connaissance avec de nouvelles personnes un peu partout dans le monde. Certains sont devenus des amis intimes, avec d'autres les relations se sont arrêtées au stade de la collaboration.

Je dois beaucoup à la famille de la composition, notamment à Jean Morice, Yves Tallec et Jacques Savournin pour leurs précieux conseils.

Depuis 1990, je partage mon temps entre la partie d'échecs, le problème d'échecs et les études universitaires.

Dans le domaine de la partie, j'ai remporté tous les titres nationaux :

Champion du Maroc Junior (1992)

Champion du Maroc Universitaire (1992, 1993, 1994, 1995, 1996 : 5 fois, un record !)

Champion du Maroc toutes catégories (1998)

Champion du Maroc par équipes (1997, 1998)

Champion arabe par équipes (1999)

Vice-champion arabe toutes catégories (1998).

Au niveau des études universitaires, j'ai obtenu ma licence en économie, branche relations économiques internationales, en 1997.

Les rencontres des compositeurs parisiens

J'ai eu la grande joie, lors de mon séjour de trois mois à Paris, fin 1999 - début 2000, de rencontrer mes amis français. Ce furent des moments inoubliables que d'approcher des compositeurs tels que : Jean Morice, Yves Tallec, Laurent Riguat, Michel Caillaud, Philippe Robert, Maryan Kerhuél, Denis Blondel et Roland Lecomte.

Leurs réunions se tiennent le premier mardi de chaque mois. J'ai assisté à trois réunions, mais comme j'en voulais davantage, j'ai été reçu par Jean Morice, Yves Tallec et Laurent Riguat. J'ai pu vérifier bon nombre de problèmes, discuter sur différents sujets, et retourner avec un grand paquet de revues sur le problème d'échecs. Un grand merci aux compositeurs parisiens.

Quelques mots sur les problèmes cueillis

J'ai publié plus de 500 problèmes, j'ai travaillé tous les genres. La présente sélection comporte 52 problèmes orthodoxes et hétérodoxes avec un index thématique.

Ce ne sont pas de grands problèmes, mais de petites idées que j'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser.

J'espère que ces problèmes fourniront un peu de distraction aux lecteurs de diagrammes, et encore un grand merci à toute la famille des compositeurs français.

Azemmour, le 26 Mai 2000

1
Ière M.H. Europe-Echecs 1991



2# vvvvv 6+2

1 : Essais : 1. Cg4? (2. Cd6#), mais 1... Fb4!; 1. Cf1? (2. Cg3#), mais 1... Fd1!; 1. Cf5? (2. Cg3# ou 2. Cd6#), mais 1... Fd5!; 1. Cg2? (2. Tf4# ou 2. Tc3#), mais 1... Fd2!; 1. Cg4? (2. Cf2#), mais 1... Fd4!; Clé : 1. Cd5! (2. Tc3#, 2. Tf4# ou 2. Cxg3#) Fd2 2. Cb6#. Duel entre Cavalier et Fou réalisé en huit pièces seulement.

2 : JA : 1... Dd4+ (Dh6+) 2. Txb4 (Txb6)#. Essai : 1. De5? (2. Rd6-#) Dd4+ (Dh6+) 2. R66 (R67)# ; changés, mais 1... Dd7!; Clé : 1. Dd4! (2. Da7#) Dd4+ (Dh6+) 2. Dxb4 (Dxb6)# changés. Thème Zagorouiko basé sur des échecs répliques en Mérédith.

3 : 1. Cd2? A (2. Cb3# ou 2. Th1#), mais 1... Dg8! a; 1. Cc3? B (2. Cd3# ou 2.

3
The Problemist 1996



2# vvv 7+5

2
Recommandé Thema Danicum 1993



2# v 6+6

Th1#), mais 1... Dd8! b; 1. Cg3? C (2. Cc2# ou 2. Th1#), mais 1... Dd8! c. Clé : 1. Th1! (2. Cf1-#) Dg8 a (Dd8 b, Dd8 c) 2. Cg3 C (Cd2 A, Cc3 B)#. Thème Banny cyclique en Mérédith.

4 : Clé : 1. Txd6! blocus, 1... exd6 (exf6, e6, e5) 2. Dd5 (Dx16, Td7, Fc4)#. Si 1... gxf5 (h6) 2. Dg7 (Dxg6)#. Thème Piekaminy en Mérédith sans Pion blanc.

5 : Clé : 1. Tb5! blocus 1... Da3+ (Dc3+, Dxd6, Dxb5) 2. bxa3 (bxc3, b3, b4)#, et si 1... Da4 (Da5 ou b3+, Dxb2) 2. Dxa4 (Cb3, Dxb2)#. "Task de 7 corrections de la Dame noire associé à un Albino dans une position très ouverte" (Jean Morice).

6 : Essais : 1. Tg4? (2. Da2#) Dg8 (Ta8) 2.

4
Recommandé Liberté-Dimanche 1995



2# 7+5

Fe2 (Fh3)♞, mais 1... Ta6!; 1. Th4? (2. Da2♞) Ta8 (Ta6) 2. Fg2 (Fé2)♞, mais 1... Dg8!; Clé 1. T64! (2. Da2♞) Dg8 (Ta8, Ta6) 2. Fg2 (Té1, Fh3)♞. Triple contrôle d'une batterie blanche avec des mats changés, transférés, des ouvertures et fermetures de lignes.

7 : 1. Tf5? (2. Dxc7♞ A), mais 1... Rxd7! a; 1. Tf7? (2. Dxc5♞ B), mais 1... Rd5! b; 1. Da2? (2. Cc5♞ C), mais 1... c4! c; Clé : 1. Té1! blocus 1... Rxd7 a (Rd5 b, c4 c) 2. Dxc7 A (Dxc5 B, Cc5 C)♞. Thème Dombrovskis triplé dans une position ouverte et économique, avec des fuites royales.

8 : JA : 1... c4 a (d3 b, Fa5) 2. Dxd4 A1 ou Dxb4 A2 (Dxd3 B1 ou Dc5 B2, Dxc5)♞; Essai : 1. Dd8? blocus c4 a (d3 b, Fa5) 2. Dxd4 A1 (Dxd3 B1, Dxa5 changé)♞, mais 1... Fa5!; Clé 1. Dd8! blocus c4 a (d3 b, Fa5) 2. Dxb4 A2 (Dc5 B2, Dd3 changé)♞. Thème Makihovi-Elleman.

9 : JA : 1... Fg3 a (Tg3 b) 2. Dxc7 A1 ou Cg5 A2 (Dc7 B1 ou Cd6 B2)♞; Essai : 1. Cg3? (2. Dxc7♞ A1 ou 2. Dxc7♞ B1) Fxc3 a (Txc3 b) 2. Dxc7 A1 (Dc7 B1)♞, mais 1... c5!; Clé : 1. Dg3! (2. Cg5♞ A2 ou 2. Cd6♞ B2) Fxc3 a (Txc3 b) 2. Cg5 A2 (Cd6 B2)♞. Thème Makihovi-Elleman, Grimshaw et Novotny, sans Pion blanc.

10 : Clé : 1. Tc5! (2. Th5♞) Fxc5 (Cxc5) 2. Dxc5 et non dxc5? (dxc5 et non Dxc5)♞. Thème Anti-Horne réalisé sur une seule case. Le thème exige un demi-clouage noir et deux clouages masqués des pièces blanches avec anti-dual.

11 : Essais : 1. Dxc5? (2. Dd4♞ A), mais 1... e6! a; 1. Dxc7? (2. Df6♞ B), mais 1... c4! b; Clé : 1. Dd8! blocus, 1... e6 a (c4 b) 2. Df6 B (Dd4 A)♞, et si 1... Rxc5 2. Fg3♞. Thème Hannelius basé sur des autocloages blancs avec clé ampliative.

12 : Essais : 1. Dxd5? (2. Dxc6♞ A), mais 1... cxb4! a; 1. Dxc5? (2. Dxd4♞ B), mais 1... dxc4! b; Clé : 1. Dd5! blocus, 1... cxb4 a (dxc4 b) 2. Dxd4 B (Dxc6 A)♞, et si 1... Tg5- 2. Cxc4♞. Thème Hannelius basé sur des autocloages blancs, cette fois horizontalement.

13 : Essais : 1. Da6? (2. Dxc6♞ B) Th6 2. Dxc6♞ A, mais 1... Fb6!; 1. Dc2? (2. Dc4♞ C) Cc5 2. Dxc4♞ A, mais 1... Fé3!; 1. Dc2? (2. Dxc4♞ A) Fxb3 (Cb2) 2. Dxc6 B (Dc4 C)♞, mais 1... Th4!; Clé : 1. Da4! (2. Dxc6♞ A) Th4 (Fxb3) 2. Dxc6 B (Dc4 C)♞, et si 1... Tc5 (Fd4+, Cb4) 2. Cb6 (Txd4, Fé4)♞. "Thème Pseudo-Le Grand doublé avec des ouvertures de lignes blanches dans toutes les variantes thématiques. En outre, deux mats changés et des mats transférés" (Jean Morice).

5
2ème M.H. Liberté-Dimanche 1995



2♞ 8+4

6
Thema Danicum 1995



2♞ vv 8+5

7
Schaken 1997



2♞ vvv 8+5

8
Probleemblad 1995



2♞ v 8+6

10
1er Recommandé Die Schwalbe 1998



2♞ 9+7

12
1er Rec. Sächsischer Zeitung 1997



2♞ vv 10+8

9
Recommandé The Problemist 1996



2♞ v 6+9

11
Freie Press 1998.



2♞ vv 9+7

13
4ème Prix Liberté-Dimanche 1995-96



2♞ vvv 8+10

14 : Essais : 1. d3? A Fd6 a 2. Tb2# C, mais 1... Fxd5! b; 1. d4? B Fxd5 b 2. Tb2# C, mais 1... Fd6! a; 1. Td6? Fd6 a (Fxd5 b, Fd4- t, Fe5- w) 2. Fxf3 (Cxf4, Fxf3 T et Cxf4 W, Fxf3 T et Cxf4 W)», mais 1... c6!; Clé : 1. Tb2! Blocus Fd6 a (Fxd5 b, Fd4- t, Fe5- w) 2. d3 A (d4 B, Fxf3 T, Cxf4 W)», et si 1... Cg3- 2. Df1#. Thèmes Banny + Toegepaste Wiskunde (TW) Amhem + Salazar + Ruchlis.

15 : JA : 1... Fd6 (Td6) 2. Fxd7 (Cxe7)»; JE : 1. Dh6+? Fd6 (Td6) 2. Fxd7 et Cxe7 (Fxd7 et Cxe7)», mais 1... e6!; Clé : 1. Te6+! Fd6 (Td6, Rb5, Rd5) 2. Cxe7 (Fxd7, Ca3, Cc3)». Auto-clouages, mats échangés. Désinterceptions bicolors, clé biimpliative, thème T and W (Toegepaste Wiskunde).

16 : Clé : 1. g4! (2. g5#) Ff4 (C64) 2. C64 (Df4)». Thème Anti-Hume : anti-dual sur le jeu de deux pièces noires demi-clouées.

17 : 1. Fg6? (2. Fc5# A et 2. e3# B), mais 1... Cc4! a; 1. Cg65? (2. Fc5# A et 2. e3# B), mais 1... Cxd3! b; Clé : 1. Fd6! (2. Fe5#) Cc4 a (Cxd3 b) 2. Fc5 A (e3 B)». Thèmes Dombrowskis + Hannelius.

18 : JA : 1... C64 a (Fg2 b) 2. f4 A et d4 B»; Essai : 1. f3? (2. Dc7#) C64 a (Fg2 b) 2. f4 A et non d4? (d4 B)», mais 1... Fxe3!; Clé : 1. d3! (2. Dc7#) C64 a (Fg2 b) 2. d4 B et non f4? (f4 A)». Combinaison du thème Makihovi-Elleman avec un demi-clouage blanc et des mats échangés, en anti-dual.

19 : 1. gxh5? A (2. Df5# B), mais 1... hxg5! a (car 2. Dxb5 est impossible); 1. Df5? B (2. gxh5# A) hxg5 a 2. Cxg5#, mais 1... hxg4! b (car 2. Dxb6 est impossible); 1. Dxb6? C (2. Dxb5# D), mais 1... Rxc4! c (car 2. Df5 est impossible); Clé : 1. Fg8! blocus-hxg5 a (hxg4 b, Rxc4 c, d7-) 2. Dxb5 D (Dxb6 C, Df5 B, gxh5 A)». Association des thèmes Urania doublé, Bannij et Hannelius, auto-blocages blancs.

20 : Essais : 1. dx65? A (2. Tc4# B), mais 1... Txc4! a; 1. Tc4? B (2. dx65# A), Txc4 2. Fxf5#, mais 1... exd4! b; 1. Dd8? C (2. Dxe5#), mais 1... Rxd4! c; 1. Dg8! blocus Rxd4 c (b3, Txc4 a, exd4 b) 2. Tc4 B (dx65 A, Dxc4, Dd8 C)». Association des thèmes Urania doublé et Bannij.

21 : Essais : 1. dx68=D? (2. Td4#), mais 1... Td7!; 1. dx68=C? (2. Cb6#), mais 1... Tb7!; 1. dx68=D? (2. Td4#), mais 1... Te7!; 1. dx68=C? (2. Cf6#), mais 1... Tf7!; 1. d8=D? (2. Dg5# ou 2. Te5#), mais 1... Th5!; Clé : 1. d8=C! (2. Td4#) Cb3 ou c2 (Fb2 ou e3, Fxf4) 2. Fb3 (C63, Cxf4)». Duel Pion blanc contre une Tour noire. Cinq tentatives avec promotions et clé de promotion mineure.

14
4ème M.H. Probleemblad 1998



2# vvv 10+8

15
Phénix 1997



2# v 9+9

16
4ème M.H. Liberté-Dimanche 1995-96



2# 11+7

17
Schaken 1997



2# vv 9+10

19
Mat-Plus 1997



2# vvv 11+8

21
Recommandé Europe-Echecs 1992-93



2# vvvv 10+10

18
8ème Rec. Liberté-Dimanche 1997-98



2# v 9+10

20
Schach-Aktiv 1998



2# vvv 11+9

22
Schaken 1997



2# vv 15+6

23

4ème Prix Liberté-Dimanche 1997-98



2a

11+10

22 : Essais : 1. Dg1? (2. Cf5# A) formation de batterie, 1... Dxe3 a (Dxd2 x) 2. Dxd3 (Cb5 B)#, mais 1... Dxc3! b; 1. Dh2? (2. Cb5# B) formation de batterie, 1... Dxc3 b (Dxd2 x) 2. Dxc3 (Cf5 A)#, mais 1... Dxe3! a, Clé : 1. dxc7? (2. Fc5#) Dxe3 a (Dxc3 b, Dxd2 x) 2. Cb5 B (Cf5 A, Dxd2)# changés. Thèmes Doimbrovskis + Le Grand avec mats changés et ouvertures de lignes blanches.

23 : Essai : 1. Chg4? (2. Cf6#), mais 1... Cb4! Clé : 1. Ceg4! (2. Cf6#) Tc5 ou Tf5 abandonne le contrôle de d4, 2. Txd4#; 1... Td6 garde le contrôle de d4 mais débloque la Dame blanche, 2. Dc5#; 1... Cc6# défense primaire, 2. Txd4#; 1... Cb4 correction du Cc6# mais débloque de la DB, 2. Dxd4#. "Thème proche du thème Martin n°2 avec quatre variantes de demi-élouage et deux débloquages de la Dame blanche" (Jean Morice).

24 : Essais : 1. Cf4? A (2. Dxd5#) Cc3 a 2. Td2# C et si 1... Dxf4 (Cf6) 2. Dxf4 (Dc5)#, mais 1... Cc3! b; 1. Cb4? B (2. Dxd5#) Cc3 b 2. Td2# C, et si 1... Fxb4 (Cf6, f4) 2. Dxf4 (Dc5, Td2)#, mais 1... Cc3! a; 1. Td2! C (2. Dxd5#) formation d'une batterie blanche, 1... Cc3 a (Cc3 b, Cf6, f4) 2. Cf4 A (Cb4 B, Dc5, Cb4)#. Thèmes Bannij + Arnhem + Salazar, ouvertures de lignes blanches, fermetures de lignes noires.

25 : Jeu apparent : 1. Cf3- a (Txf5 b, Dd5 c) 2. Dd4 A1 ou Dd5 A2 (Dxf5 B1 ou Fxf5 B2, Dxe3 C1 ou Dxd5 C2)#; Essai : 1. Fh5? (2. exf3#) Cf3- a (Txf5 b, Dd5 c) 2. Dd4 A1 (Dxf5 B1, Dxe3 C1)#, mais 1... Dc4!; 1. Cc1! (2. exf3#) Cf3- a (Txf5 b, Dd5 c) 2. Dd5 A2 (Fxf5 B2, Dxd5 C2)#. Thème Makihov-Ellerman triplé.

3546

24

Probleemblad 1996



2a vv

12+9

26 : Essais : 1. Fxe5? (2. Td4# A), mais 1... d4! a; 1. Cxd5? (2. Dc4# B), mais 1... e4! b; 1. Cd4? (2. Fc2#) exd4 2. Txd4# A, mais 1... a1=Cf; 1. Cc4? (2. Cf2#) dxd4 2. Dxe4# B, mais 1... Txf5! Clé : 1. Dg4! (2. Cb4#) d4 a (e4 b) 2. Dd4 B (Td4 A)#. Thème Hannelius et cases de mats échangées en d4 et e4 (nouvelle idée ?).

27 : Clé : 1. Dh8! (2. Da1! c5 (Cd4) 3. Da8 (Dxd4)#) (2. Dh1! (3. Dxe4#) Cg3 3. Dh1#; 1... Cg7 2. Da8! Fxd7 3. Da2#; 1... Fxd7 2. Dg8+ Fc6 3. Dxe6#. La Dame blanche visite les quatre coins de l'échiquier. Clé difficile.

28 : Jeu apparent : 1... Ff4 2. Fc2+ R64 3. Cxc3#; 1... Cf4 2. Cc5+ R64 3. Ff3#; Clé : 1. Tg4! bfocus, Ff4 2. Fc2+ R64 3. Cc6#. 1... Cf4 2. Cc5+ R64 3. Fc2#. Les autobloquages en f4 deviennent des auto-éloquages. Quatre mats différents sur la fuite e4.

29 : Clé : 1. Da3! (2. Dxa2#) Dxc4 2. Dh2+ cxb2 3. Fxb2#; 1... Fxg4 2. Dc1+ Txc1 3. Txc1#; 1... Cb4 2. Dxc3+ Dxc3 3. Fxc3#. Trois sacrifices de la Dame blanche basés sur des ouvertures de lignes blanches ou sur une fermeture de ligne noire, le tout associé à des pertes de contrôle noires.

30 : Clé : 1. Td3! (2. Tb3 et 3. Tb6#) Cg7 2. Txd6+! Fxd6 (Txd6) 3. Cd8 (Cé5)#; 1... Cf6 2. Cd8+! Fxd8 3. Txd6#; 1... Txf4 2. Cc5+! dxe5 3. Fxd7#; 1... d5 2. Cc5+ Rd6 3. Txd5#; 1... Cxd3 2. Fg2+ d5 3. Fxd5#. Echange de suites blanches et riche contenu en variantes avec fermetures de lignes noires et ouvertures de lignes blanches.

25

3ème M.H. diagrammes 1995



2a v

13+9

27
3ème Recommandé diagrammes 1995-96



3a

8+7

29

3ème M.H. diagrammes 1995-96



3a

8+10

26

Les Echos du Touquet 1997



2a vvvv

12+11

28

1er Recommandé Praca 1996



3a*

9+6

30

Probleemblad 1995



3a

8+12

3547

31 : Clé : 1. Ff5! (2. Fd4+ Cxd4 3. Tc3e) Cc6 2. Cxç4+ A dxç4 3. Tç4e B: 1... Cc6 2. Tç4+ B dxç4 3. Cxç4+ A; 1... Fx4 2. Fx4+ Rd4 3. e3e. Echange des suites blanches basé sur des fermetures de lignes noires.

32 : Jeu apparent : 1... Fxd6+ 2. Cxd6+ A Cxd6 3. d8=Ce B: 1... Cxd6 2. d8=C+ B Fxd8 3. Cxd6+ A; 1... Txf5+ 2. Dxf5+ C Fxf5 3. g8=D+ D: 1... Fxf5 2. g8=D+ D Txf8 3. Dxf5+ C; Clé : 1. Rf4! (2. Cc5+) Fxd6 2. d8=C+ B Cxd8 3. Cxd6+ A; 1... Cxd6+ 2. Cxd6+ A Fxd6 3. d8=C+ B; 1... Txf5 2. g8=D D Fxf8 3. Dxf5+ C; 1... Fxf5+ 2. Dxf5+ C Txf5 3. g8=D+ D. Thème Tura doublé basé sur des promotions.

33 : Clé : 1. Dh4! (2. Cc5+ Fxe5 3. Fç6+) f6 2. Cxç5+ Cxç5 3. Dd4+; 1... Ff6 2. Td5+ éxd5 3. Dg4+; 1... Txf2 2. Cb6+ çxb6 3. Ta7+. Thème Pickabish et ouvertures de lignes.

34 : a) 1. Ff5! b3 2. Fxb2! Rxb2 3. Rd2 Rb1 4. Txb3+; b) 1. Tç2! b3 2. Txb2! Rxb2 3. Ff5+ Rb1 4. Ta1+. Suites blanches changées et sacrifices de pièces blanches en miniature.

35 : Clé : 1. Fa3! Rb1 2. Fh7 Rç1 3. Td8 Rb1 4. Td1+. Dégagement de la ligne h8-d8, élongages des Pions b2 et ç2. Si 1. Th1! b1=C!

36 : Clé : 1. Ca3! (2. Cç2+) e1=C 2. Fxb7 (3. Fç3+) f1=C 3. Cç3 (4. Cç2+) g1=C 4. Ff4! Cç1- (Cf1-), Cg1-, Ch6-) 5. Cç2 (Fç3, Cç2, Td5)+. Trois promotions noires mineures; les menaces des 2ème, 3ème et 4ème coups réapparaissent au 5ème coup.

37 : Clé : 1. Fh3! Rç4 2. Fg4 Rd5 3. Ff5 Rç6 4. Ff6 Rb7 5. Fd7 Ra8 (Rxa6) 6. Fç6 (Fç8)+. Il est amusant de constater que le Fou blanc retrouve ses origines arabes, commençant à jouer comme un Afil, continuant comme un Fers, et matant comme les deux réunis.

38 : Clé : 1. Cb6! Rg8 2. Cç8 Rf7 3. Ta8 Rg8 4. Fa7 Rf7 5. Rç5 Rg8 6. Rb6 Rf7 7. Rç7 Rg8 8. Rd8 Rf7 9. Cb6 Rg8 10. Rç7 Ff7 11. Tx18+. Un Ummov retardé des pièces blanches, les Noirs subissent la précision blanche.

39 : Essai : 1. Cf3+?? Rd1 2. Cxg1+ Rç1 3. Cf3+ Rf1 4. Cd2+ Rç1 5. Fh3! ou 4... Rç1 5. Rç2 g2 6. Cf3+ Rh1 7. Rxf2 g1=D 8. Cxg1 et gains blancs. Mais 1... Rf1! 2. Fh3+ g2 3. Rç3 Fh2 4. Cxb2+ Rç1 5. Cf3+ Rf1 6. Rç4 Rç2 7. Cd4+ Rç1! 8. Cç2+ Rd2! nulle.

Clé : 1. Cg2+! Rf1 2. Cç3+ Rç1 3. Cç2+ Rf1 4. Fh3+ g2 5. Cç3+ Rç1 6. Cxg2+ Rd1 6... Rf1 7. Rd2 Fh2 8. Ch4+ Rç1 9. Cf3+ Rh1 10. Rç2 Fg3 11. Rf1 Fh4 12. Fg2+ 7.

31
2ème M.H. Suomen Shakki 1996



3e 10+10

32
Ter Prix Sakkelet 1996



3e* 11+10

33
1er Recommandé Sächsische Zeitung 1996



3e 10+12

34
Idee & Form 1996



4e b) Tbb8<->Fbç7 4+3

36
Suomen Shakki 1996



5e 10+9

38
Magazine Suisse d'Echecs 1994



11e 10+13

35
Europe-Echecs 1991



4e 4+5

37
Recommandé Europe-Echecs 1993-94



6e 6+8

39
Rochade Europa 1999



Gain 3+4

Ce3+ Rc1 8. Cf1! Rb2 9. Rc4 Ra3 10. Fd7! Rb2 11. Rb4 Rc2 (11... Ra2? 12. Fe6+ Rb2 13. Fb3?) 12. Fb5 Rb2 13. Fd3 Ra2 14. Fc4+ Rb2 15. Fb3! Rb1 16. Rc3 Rc1 17. Fc4 Rb1 18. Rb3 Rc1 19. Fd3 Rd1 20. Rb2 Rc1 21. Rc2 gain (10... Ra2? 11. Rb4 Ra1 12. Ra3 Rb1 13. Ff5+ Ra1 14. Cd2 Fh2 15. Cb3?). Exemple de domination utilisant un minimum de matériel blanc pour le gain.

40 : Clé : 1. ♔e+! Rc7 (1... Re8 2. Tc1! 1... Rd8 2. Ta6! comme plus loin) 2. Tc1+ (2. Ta7+? Rb6! 3. Txc7 Da8+ 4. Rxd6 Dc6e) 2... Rb7 3. Tc7+ Rb6 4. Tc6+ Ra5 5. Tc8! Dh7 6. Tc6 Da7 7. Tc8 Db7+ 8. Tc6 Db8 9. Tc8 nulle.

2... Rd8 3. Tc6 Da7 4. Ta6 Db7+ 5. Tc6 Db8 6. Ta6! (6. Tc7? Da8+! 7. Tc6 Da2 et gain noir) Re8 7. Tc6 Rf8 8. Tc8+ Dxc8 pat.

Nulle positionnelle basée sur une position de pat avec une Tour clouée. La Tour blanche doit jouer de façon très précise afin de maintenir la Dame noire dans sa cage.

41 : 1. Td6 Cd3 2. Dc4 Ff3±
1. Dd6 Ff3+ 2. Re5 Cd3±.

Echange des suites blanches, échange des clouages des pièces blanches, déclouages de pièces blanches, autoblocages.

42 : 1. Fa8 Fc7 2. Tb7 Cdb5±
1. Tb8 Fd6 2. Fb7 Cdc6±.

Batterie blanche doublement masquée; le passage de la case critique b7 par les pièces noires constitue un joli Grimshaw noir.

43 : 1. Cbd2+ Tg1 2. Cf1 Tg2±
1. Cfd2+ Td5 2. Cc4 Tf5±.

Batteries noires, autoblocages blancs et déclouages avec autoblocage ou interception, Méridith.

44 : 1. Da8 Fc1 2. Df8 Ch5±
1. Th3 Tf1 2. Th6 Cc6±.

Demi-clouages, formation de batteries indirectes, autoblocages et clouages.

45 : 1. Rd3 Dh3 2. Te4 Df1±
1. Dc5 Cd4 2. Rf4 Dh4±
1. Rf4 Ce5 2. Rg3 Dh2±
1. Te5 Cg5+ 2. Rd5 Dd8±.

Collaboration de la Dame blanche et du Cavalier blanc pour des tableaux de mats différents.

46 : 1. Rf4 gxh5 2. Ce7 Tg4±
1. Rf6 Txb5 2. Cf4 g5±.

Déclouages de pièces blanches et noires, et échange de cases entre les pièces blanches déclouées.





47. a) 1. c5 Txd4+ 2. Rxd4 Txc4#
b) 1. Tc2 Txd3 2. Rxd3 Dxe3#
c) 1. Td2 Dxc3+ 2. Rxc3 Txc6#
- Changement cyclique de fonctions des pièces majeures blanches : A se sacrifie, B cloue, C mate, Zilahi triple.
48. 1. Cd1+ Ff2 2. Ff6 Fb6#
1. Cd3+ Cf4 2. Cf3 Cc6#
- Batteries noires, déclouage des pièces blanches.
49. 1. Ff5 Tb6 2. Rxd4 Td6+ 3. Rb4 Td4#
1. Fa4 Fb6 2. Rxb4 Tc5+ 3. Ra5 Fb4#

- Grimshaw blanc en b6, formations de deux batteries blanches dont les deux pièces constituantes sont alternativement la pièce masquante et la pièce démasquée. Annihilations des Pions b4 et d4, cases de fuites en d4 et b4, mats sur ces mêmes cases b4 et d4.
50. 1. f1=C 2. Cc3 3. Cg4 Tf3#
1. f1=F 2. Fh3 3. Fxf5 Dh6#
1. f1=T 2. Tc1 3. Tc4 Cd5#
1. f1=D 2. Dg2 3. Dg5 Fe5#
- Allumwandlung noir en f1 et quatre autobloccages. Mérédith.

51 : 1. Rh3 2. Rg2 3. Rf3 4. Rg4 5. Rd5 6. Rg5 7. Rh6 8. Rh7 9. Rg8 10. Rd8 11. Rxg8 12. Rd7 13. Rg6 14. Rd5 15. Rg4 16. Rf3 17. Rg2 18. Rh3 19. Rh4 20. Rh5 21. Rxb6 22. Rh5 23. Rg4 24. Rf3 25. Rg4 26. Rd5 27. Rg6 28. Rd7 29. Rg8 30. Rf8 31. Rg8 32. Rh8 Rf7#.

Parcours du RN dans les deux sens pour éliminer les deux pièces blanches contrôlant les deux cases critiques h5 et g8. Task de longueur et matériel minimum.

52 : 1. Rh3 2. Ra2 3. Rxa1 (PBa2) 4. Rb2 5. Ra3 6. Rxa2 (PBa3) 7. Rb3 8. Ra4 9. Rxa3 (PBa4) 10. Rb4 11. Ra5 12. Rxa4 (PBa5) 13. Rb5 14. Ra6 15. Rxa5 (PBa6) 16. Rb6 17. Ra7 18. Rxa6 (PBa7) 19. Rb7 20. Rg8 a8=Dc#.

Super Excelsior du PB porté par le RN. Minimal blanc et noir.

Circé-Echange : la pièce capturée renait sur la case que vient de quitter la pièce prenante.

INDEX THEMATIQUE

Albino	5	Hannelius	11, 12, 19, 26
Allumwandlung	50	Jeu sur une case	10
Annihilation	49	Le-Grand	22
Anti-dual	18	Makihovi-Ellerman	8, 9, 18, 25
Anti-Humc	10, 16	Mat changé	6, 13
Arnhem	14, 24	Mat échangé	15, 31
Autobloccage (blanc)	19, 59	Mat éch. sur 2 cases	26
Autobloccage (noir)	41, 43, 44, 50	Mat transféré	6, 13
Autocloccage (blanc)	11, 12, 41, 43	Mérédith	2, 3, 4, 5, 43, 50
Autocloccage (noir)	15	Minimal blanc	39, 52
Bannij	14, 19, 20, 24	Minimal noir	1, 52
Bannij cyclique	3	Miniature	34, 39, 51
Batterie blanche	6, 24, 42, 44, 49, 51	Novotny	9
Batterie noire	43, 48	Nulle positionnelle	40
Case critique	42	Ouverture de ligne bl.	6, 13, 22, 24, 29, 30, 33
Clé ampliative	11	Pickaninny	4
Clé biampliative	15	Pikabish	33
Clé d'échec	15	Pseudo-Le Grand	13
Correction	5, 23	Préautobloccage noir	28, 49
Déclouage	23, 43, 46, 48	Préautocloccage noir	28
Dégagement	35	Promotions	21, 32, 36, 52
Demi-clouage blanc	18	Quatre coins	27
Demi-clouage noir	10, 16, 23, 44	Ruchlis	14
Dombrovskis	7, 22	Sacrifice de pièce bl.	29, 34, 47
Dombro-Hannelius	17	Salazar	14, 24
Domination	39	Série aidé	50, 51, 52
Ducl	1, 21	Suite blanche changée	34
Echange de case	46	Suite bl. échangée	30, 31, 41
Echange de clouage	41	Task	5, 51
Echec réplique	2	Toegepaste Wiskunde	14, 15
Excelsior blanc	52	Tura	32
Fermeture de ligne n.	6, 24, 29, 30, 31	Urania	19, 20
Grimshaw blanc	49	Zagorouiko	1
Grimshaw noir	9, 42	Zilahi cyclique	47