

## Jugement de Phénix 1997 : Mats aidés en 2 coups.

Je suis très heureux d'avoir été désigné par la rédaction de phénix pour juger ce concours informel des Aidés 1997. J'ai senti que ma tâche serait difficile, mais je l'ai prise quand même ( ce sont mes premiers pas de juge).

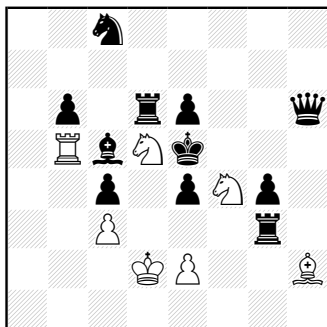
En raison du niveau élevé des œuvres en compétition, il m'a semblé possible de les séparer en deux sections : ma section h2 # comportait 26 problèmes et j'en ai retenu 14 ! Il faut dire qu'il y'avait plusieurs œuvres de bonne facture ; le palmarès a été très difficile à établir. J'ai formé trois groupes de problèmes, mes principaux critères de choix étant :

- La richesse thématique
- L'unité des solutions
- La difficulté de construction

Néanmoins, d'autres critères ont fait partie de mes choix.

Premier Prix : Michal DRAGON (2715) : écho diagonal-orthogonal, déclouages, batteries blanches, échecs, mouvement du roi noir, prises de pièces clouées, mats par clouage et Zilahi . Ce problème, riche en stratégie, est très plaisant. Je l'ai vu et revu plusieurs fois et mon opinion à son sujet n'a jamais fléchi. Je n'ai trouvé aucune faille dans cette belle structure.

**Michal DRAGON**  
Phénix 1997  
1° Prix

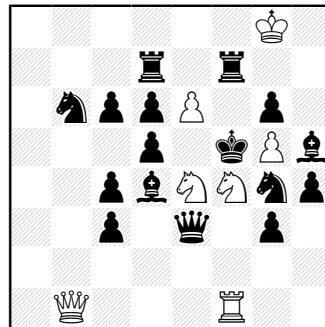


h‡2 2.1.1.1 (7+11) C+

1. T€3 Cd3+ 2. R×d5 Cb4‡  
1. Fd4 C€3+ 2. R×f4 Cg2‡

Deuxième Prix : Jean-Marc LOUSTAU (2623) : écho diagonal-orthogonal, destructions et formations de batteries blanches, autoblocages, mouvement du roi noir, échecs doubles, autoclouages, déclouages, et Zilahi Doublé. Une idée fantastique, achevée de manière laborieuse : peut-on économiser quelques pièces noires ? En tout cas, c'est le problème le plus riche du concours.

**Jean-Marc LOUSTAU**  
Phénix 1997  
2° Prix

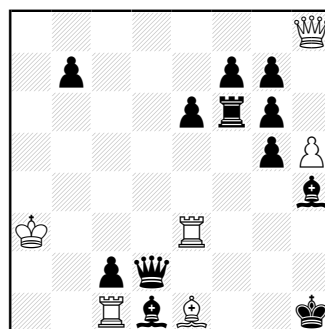


h‡2 4.1.1.1 (7+16) C+

1. C€5 Cd3+ 2. R×€4 Cç5‡  
1. D×€4 Dç1 2. R×g5 Ch3‡  
1. D×f4 T€1 2. R×€6 Cç5‡  
1. F€5 Cf2+ 2. R×f4 Ch3‡

Troisième Prix : Wenelin ALAIKOV (2714) : formations de demi-clouages noirs par les mêmes pièces noires, fermetures de lignes noires, autoblocages et Zilahi. Une idée difficile avec beaucoup de complications de Construction que l'auteur a surmontées avec succès. Pourtant un goût de symétrie plane sur la position.

**Wenelin ALAIKOV**  
Phénix 1997  
3° Prix

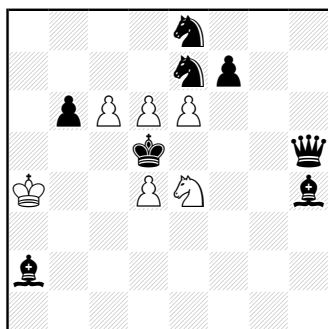


h‡2 2.1.1.1 (6+12) C+

1.F×é1 Tg3 2.Ff2 h×g6‡  
 1.F×h5 Tè2 2.Ff3 F×d2‡

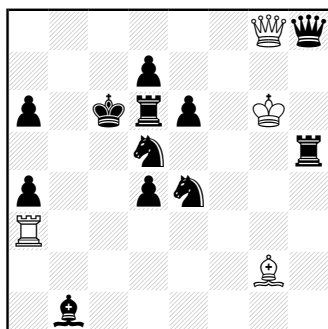
**Quatrième Prix : Chris FEATHER (2620) :**  
 mouvement du roi noir, autoblocages sur la même case, promotions avec mats et Zilahi cyclique. Une superbe Task , le dual dans la premier solution étant inévitable. A mon avis, l'idée du problème est celle d'un h3#.

**Chris FEATHER**  
**Phénix 1997**  
**4° Prix**



h‡2 (6+8) C+  
 b) ♖é4 → b5  
 c) ♖é4→d8  
 a) 1.R×é6 ç7 2.Cd5 ç8=D‡  
 b) 1.R×ç6 d7 2.Fd5 d8=C‡  
 c) 1.R×d6 é×f7 2.Dd5 f×é8=C‡

**Fadil ABDURAHMANOVIC**  
**Phénix 1997**  
**1° Mention d'Honneur**



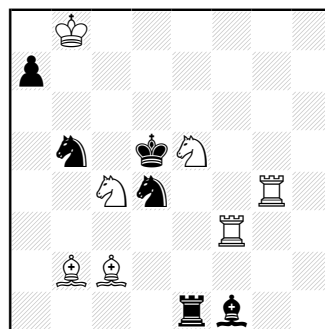
h‡2 2.1.1.1 (4+12) C+  
 1.d3 Db8 2.Cé6 Tç3‡  
 1.Cdf6 Tb3 2.é5 Dç4‡

**Première Mention d'honneur :Fadil ABDURAHMANOVIC (2622) :** Les noirs

ouvrent et ferment ligne noire ( idée doublée), la position du roi blanc évite l'anti-dual sous peine d'échecs : demi-clouage noir et changement de fonction des pièces blanches. Pourtant, la position n'est pas si parfaite que cela semble paraître. La dame blanche profite de la double ouverture de la diagonale g8-ç4 et le même effet n'est pas réalisé pour la tour blanche. Une idée à retravailler.

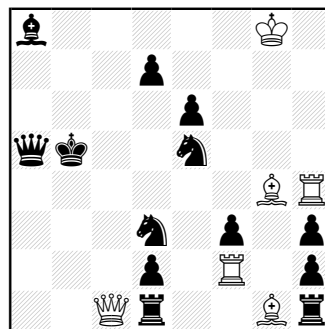
**Deuxième Mention d'honneur :Vlaicu CRISAN (2707) :** écho diagonal-orthogonal , prises des cavaliers blancs , autoclouages du cavalier blanc , changement de fonctions des pièces blanches . Une belle idée très économique , mais les risques d'anticipation sont élevés.

**Vlaicu CRISAN**  
**Phénix 1997**  
**2° Mention d'Honneur**



h‡2 2.1.1.1 (7+6) C+  
 1.F×ç4 Tg6 2.R×é5 Tf5‡  
 1.T×é5 Fa3 2.R×ç4 Fb3‡

**Michel CAILLAUD**  
**Phénix 1997**  
**3° Mention d'Honneur**



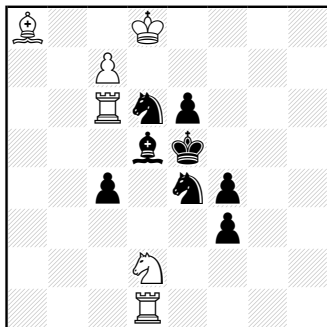
h‡2 b) ♔a5→a6 (6+13) C+  
 a) 1.C×g4 T×h2 2.C×h2 Dç4‡

b) 1.C×f2 F×h3 2.C×h3 Dç5‡

**Troisième Mention d'honneur : Michel CAILLAUD (2716)** : écho diagonal-orthogonal ,prises de pièces blanches, ouvertures de lignes blanches. Encore une touche agréable du Grand Maître Français. Tout n'est peut être pas dit sur le mécanisme des cavaliers gênants. Un autre exemple réussi est le A.

**Quatrième Mention d'honneur : David Shire (2711)** : écho diagonal-orthogonal, autocloquages du fou noir, autoblocage, prises de pièces noires, changement de fonction et Zilahi. Un très joli problème. Pourtant, je préfère l'ancienne version, le pion c7 est très dérangerant. Je propose le remaniement suivant, voir B.

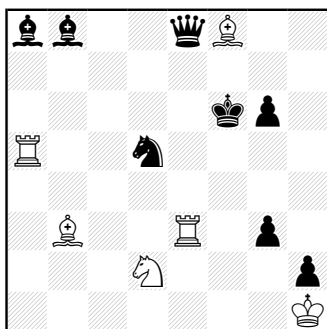
**David SHIRE**  
**Phénix 1997 (v)**  
**4° Mention d'Honneur**



h‡2 2.1.1.1 (6+8) C+

1.Cç5 T×d6 2.R×d6 C×ç4‡  
 1.Cf5 C×é4 2.R×é4 T×é6‡

**Mario PARRINELLO**  
**Phénix 1997**  
**1° Recommandé**



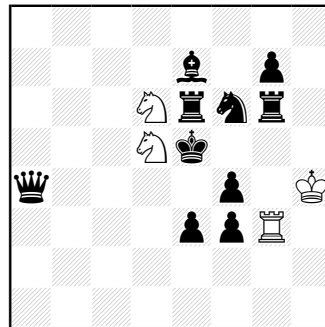
h‡2 2.1.1.1 (6+8) C+

1.Cç7+ Cf3 2.F×f3+ T×f3‡  
 1.Cé7+ Té4 2.F×é4+ C×é4‡

**Premier Recommandé : Mario PARRINELLO (2712)** : échecs, fermetures de lignes noires, anti-dual, ouvertures de lignes blanches, Zilahi et Zajic. Une bonne association de ces deux derniers thèmes.

**Deuxième Recommandé : Zoran Gavrilovski (2709)** : batteries noires, échecs, autocloquages , décloquages royaux et Zilahi . Une bonne idée dans une position qu'il faut améliorer : le fou en é7 empêche le roi noir de s'enfuir mais cet effet n'existe pas dans la seconde solution.

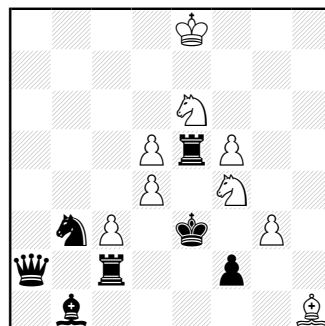
**Zoran GAVRILOVSKI**  
**Phénix 1997**  
**2° Recommandé**



h‡2 2.1.1.1 (4+10) C+

1.f×g3+ Cb4 2.Rf4 Cd3‡  
 1.C×d5+ Tg5+ 2.Rf6 Tf5‡

**Viktor CHEPIZHNY**  
**Phénix 1997**  
**3° Recommandé**



h‡2 2.1.1.1 (9+7) C+  
 b) - ♖é5

a)  
 1.T×d5 Cç7 2.Td2 Cç×d5‡

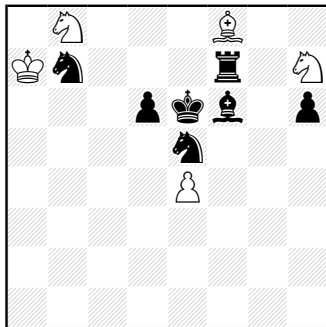
1.T×f5 Cg7 2.Cd2 C×f5‡  
 b)  
 1.Td2 Cg7 2.F×f5 C×f5‡  
 1.Cd2 Cç7 2.D×d5 Cç×d5‡

**Troisième Recommandé: Viktor CHEPIZHNY (2532)**

Déclouages, autoblocages, ouvertures, suites échangées et Anti-dual. nUne idée brillante mais sans jeu blanc. Un vrai handicap.

**Quatrième Recommandé : Chris FEATHER (2706)** :Une idée très intéressante ( Umnov cyclique)mais il est dommage que le coup Tx8 ne soit pas un autoblocage et le fou blanc dans une solution ne sert qu'à éliminer un défenseur.

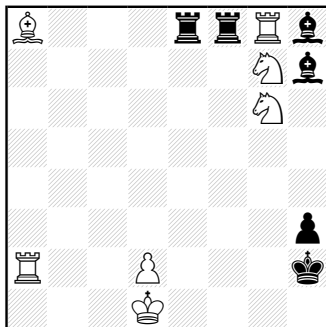
**Chris FEATHER**  
**Phénix 1997**  
**4° Recommandé**



h‡2 3.1.1.1 (5+7) C+

1.Fé7 F×h6 2.Tf6 Cg5‡  
 1.T×f8 Cç6 2.Cf7 C×f8‡  
 1.Cd7 Ca6 2.Fé5 Cç7‡

**Almiro ZARUR**  
**Phénix 1997**  
**5° Recommandé**



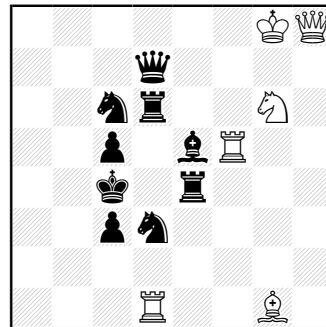
h‡2 2.1.1.1 (7+6) C+

1.F×g6 Cè6 2.Ff7 d4‡  
 1.F×g7 Cè5 2.Ff6 d3‡

**Cinquième Recommandé : Almiro ZARUR (2708)** : prises de pièces blanches, ouvertures et fermetures de lignes blanches et noires. Un festival d'ouvertures et de fermetures dans une position très schématique.

**Sixième Recommandé : Jean-Marc LOUSTAU (2713)** : mats avec trois pièces noires clouées, encore une nouvelle réalisation sur ce thème. Fadil ABDURAHMANOVIC a réalisé cette idée avec quatre pièces clouées et deux solutions (C) ou trois pièces clouées avec trois solutions (D).

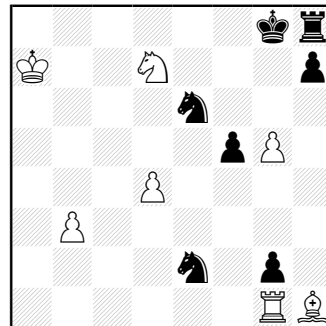
**Jean-Marc LOUSTAU**  
**dédié à M. Caillaud**  
**Phénix 1997**  
**6° Recommandé**



h‡2 2.1.1.1 (6+9) C+

1.Té3 Cè7 2.Rd4 Tf4‡  
 1.Rd5 Dh1 2.ç4 Cf4‡

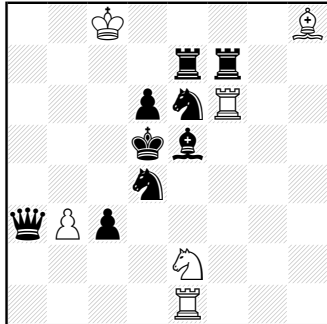
**A-György BAKCSI**  
**diagrammes 1998**  
**3ème Prix**



h‡2 b) ♔g8→d5 (7+7) C+

a) 1.C×g5 F×g2 2.Ch3 Fd5†  
 b) 1.C2×d4 T×g2 2.Cç2 Td2†

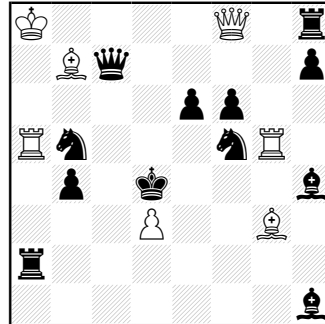
**B-David SHIRE**  
 version Abdelaziz ONKOUD  
 Phénix 1997 (v)



h†2 2.1.1.1 (6+9) C+

1.Cç5 C×d4 2.R×d4 T×d6†  
 1.Cf5 T×é6 2.R×é6 Cf4†

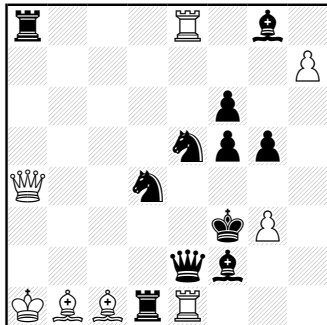
**D-Zivko JANEVSKI**  
 Fadil ABDURAHMANOVIC  
 Kotelec 1991  
 Prix spécial



h†2 3.1.1.1 (7+12) C+

1.Dç6 Fb8 2.Rd5 Dd6†  
 1.Df4 Dd8+ 2.Ré5 d4†  
 1.Dd6 Ff4 2.Rç5 Fé3†

**C- Fadil ABDURAHMANOVIC**  
 A la mémoire de S.Mladenovic  
 feenschach 1994



h†2 b) ♔a4→a7 (8+11) C+

a) 1.Td3 h8=D 2.Ré4 Dh1†  
 b) 1.Td2 h×g8=D 2.Ré3 Db3†